

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
5 (6) лет обучения**

**Предметная область
ПО 1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО 1. УП 1.1 СИНТЕЗАТОР**

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2
Директор МБУДО «ДШИ №7»
Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Составитель:

Приходько С.В. – преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензент:

Капустина Н.И. – преподаватель МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска.

Смирнова Л.Н. – преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	10
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	20
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. № 191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств, в том числе данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Внедрение инновационных технологий в традиционный процесс обучения – занятие очень увлекательное и интересное, требующее от педагога-музыканта информационной грамотности, стремления к самообразованию, умения творчески и оригинально мыслить. Педагог-музыкант должен обладать соответствующим уровнем музыкальной компетентности, являющейся одной из сторон его профессионализма.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования, что и привело автора к необходимости создания образовательной программы.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным,

но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

2.Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент(синтезатор)»

Предлагаемая программа рассчитана на пяти-шестилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы:

от 7 до 13 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения											
	1		2		3		4		5		6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34		34		34		34		34		34	
полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2		2		2		2		2		2	
Общее количество часов на аудиторные занятия	68		68		68		68		68		68	
	408											

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на самостоятельную работу	408					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	816					

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры;
(филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями. Посещение учреждений культуры (концерты, спектакли, выставки и др.) – не менее 2 раз в течение года. Участие в творческих мероприятиях – не менее 1 раза в год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» при 6-летнем сроке обучения составляет 816 часов. Из них: 408 часов – аудиторные занятия, 408 часов – самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование

Индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

б. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе, устойчивого интереса

к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на синтезаторе.

7. Структура программы учебного предмета «Музыкальный инструмент

(синтезатор)»

Программа содержит следующие

разделы:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент

(синтезатор)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения 4 года

Годовые требования

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

Возможности клавишного синтезатора позволяют ознакомить учеников с музыкальными произведениями эстрадно-джазового стиля, обработками классических произведений, исполнением пьес в режиме «-1».

Основными ступенями изучения художественного произведения являются:

- выбор произведения;
- предварительная подготовка к его изучению;
- анализ и выбор средств выражения (Tone, Style);

- подбор вспомогательного технического материала (Intro, Original, Fill, Ending);
- подбор режимов игры (Split, Dual);
- творческое, исполнительское воплощение.

Первый год обучения.

Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор.

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Изучение клавиатуры: стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. С3 – инфразвуки, С2 – субконтроктава, С1 – контроктава, С – большая, с – малая, с1 – малая, с2 – вторая, с3 – третья, с4 – четвёртая, с5 – пятая, с6 – шестая, с7 – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Донотный период работы. Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, регистры, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Профессиональная гимнастика. Организация игрового аппарата, игра третьим пальцем.

Игра по нотам каждой рукой отдельно. Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации. Знакомство с длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая. Паузы. Организация игрового аппарата. Посадка за инструментом. Игра нон легато одним пальцем каждой руки (3-й, 2-й и 4-й). Игра средними пальцами (2-3-4 нон легато). Игра всеми пальцами нон легато. Двойные ноты. Игра легато по две ноты. Работа над штрихами. Исполнение пьес приёмом легато, стаккато. Игра поочередно каждой рукой с использованием всех штрихов.

Игра по нотам двумя руками. Скрипичный и басовый ключ. Понятие знак при ключе. Понятие f и p. Аппликатура. Позиционная игра. Игра двумя руками, только в скрипичном ключе. Перенос руки на широкие расстояния /броски/. Разбор лёгких пьес и работа над штрихами, аппликатурой, динамическими оттенками. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе. Игра пьес с элементами полифонии.

Работа над техникой. Игра гаммы До мажор двумя руками по 4 ноты non legato и legato в пределах одной октавы, а затем каждой рукой отдельно в одну октаву. Гаммы Соль, Ре мажор. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы). Обращать внимание на свободу игрового аппарата. Работа над первым и пятым пальцем. Игра упражнение на разные штрихи: легато, стаккато, устойчивость 1-го и 5-го пальца при полной свободе.

Подготовка к выступлению. Подбор индивидуальной программы для выступления. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д. Игровые формы обучения.

Примерный репертуарный список:

- Е. Гнесина Песня
- А. Руббах Воробей
- Э. Арман Пьеса
- Г. Эрнесакс Паровоз
- О. Кургузов Блюзик
- О. Кургузов Марш
- А. Роули Акробаты
- Л.В. Бетховен Сурок
- Л.В. Бетховен Финал IX симфонии
- И. Петренко Аленький цветочек
- И. Петренко Полечка
- К. Орф Жалоба

Второй год обучения

Основы музыкальной грамоты: буквенное и цифровое обозначение нот. Запись аккордов для левой руки: C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие.

Функциональная характеристика клавишного синтезатора: название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Работа над репертуаром: разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.

Разучивание в течение года не менее 5-6 различных по форме произведений.

Примерный репертуарный список:

- Л. Бетховен Сурок, Финал 9 симфонии
- Ф. Шуберт Форель
- В. Моцарт Колыбельная песня
- А. Вивальди Largo «Времена года» Зима
- И. Штраус Анна-полька
- А. Варламов Вдоль по улице метелица метёт
- Э. Градески Счастливые буги, Маленький поезд
- Д. Уотт Три поросёнка
- С. Джоупин Рэгтайм
- Д. Эллингтон Си-Джем блюз
- К. Боллинг Борсалино
- Д. Блек Когда святые маршируют
- В. Шаинский Улыбка, Антошка, Чунга-чанга
- Р. Паулс Кашалотик, Колыбельная, Сонная песенка
- А. Пинегин Зимняя сказка
- М. Легран Я буду ждать из к/ф «Шербургские зонтики»
- А. Попп Манчестер Ливерпуль

Третий год обучения

На третьем году обучения учащийся должен уметь правильно выбирать стиль и темп произведения. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты.

Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Играть в режимах Split, Dual: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к

партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Автоаккомпанемент: интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Изучение панели синтезатора: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).

Работа над репертуаром: анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Чтение с листа: буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.

Разучивание в течение года не менее 5-6 различных по форме произведений:

Примерный репертуарный список

- Р. Шуман Весёлый крестьянин
- П. де Сенневиль Полевые цветы
- З. Абрэу Тико-тико
- Г. Ролланд Токката
- О. Питерсон Зимний блюз
- А. Веббер Память
- Дж. Мэндел Твоей улыбки тень из к/ф «Пляжная девочка»
- С. Уандер Я только пытаюсь говорить о любви из к/ф «Женщина в красном»
- Г. Акст Дайна
- Э. Боумен Двенадцатая улица
- Ш. Брукс Однажды
- Уильямс К. и С. Королевский парк
- Р. Хендерсон Прощай, чёрный дрозд
- А. Хикмен Розовая комната
- Л. Толстой Вальс
- М. Блантер Катюша
- А. Зацепин Волшебник-недоучка
- И. Тамарин Мультилото

В. Лебедев Дружба, нас веди из к/ф «Макар-следопыт»
Д. Ласт Одиноким пастух
Д. Леннон, П. Маккартни Пусть будет, И я люблю её

Четвёртый год обучения.

Освоение простейших приёмов аранжировки: жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Повторение и закрепление понятий: простейшие основы импровизации: ритм, интервалика, регистры, интонации.

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов, др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых, плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.).

Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Сочинение: Пьесы с ярко выраженной собственной программой.

Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

Разучивание в течение года не менее 5-6 различных по форме произведений:

Примерный репертуарный список

Ф. Шуберт Военный марш
Л. Делиб Вальс из б. «Коппелия»
Ф. Шуберт Вальс ор. 18 № 6
В. Беллини Ария из оп. «Норма»
Ж. Бизе Болеро из оп. «Кармен»
И. Красильников Полька
Г. Уоррен Чатануга чу-чу
Б. Бакарак Грустные капельки дождя
У. Хэнди Сент-луи блюз
Н. Рота Время для нас из к/ф «Ромео и Джульетта»,

Слова любви из к/ф «Крёстный отец»
Ф. Лоу Я могу танцевать всю ночь из к/ф «Моя прекрасная леди»
Э. Морриконе Хороший, плохой, злой
Р. Паулс Мелодия из к/ф «Театр»
Х. Иглесиас Обними меня
Д. Эллингтон Я несчастен
Г. Хейд Чарльстон
Л. Прима Пой, пой, пой
С. Никитин Александра из к/ф «Москва слезам не верит»

Пятый год обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ.

Настройка синтезатора: Режим автоаккомпанеента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанеента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Аранжировка сочинённых произведений.

Жанровая импровизация: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанеентов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и орнаментика.

Разучивание в течение года не менее 6 различных по форме произведений:

Примерный репертуарный список

К. Сен-Санс Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
Т. Альбиниони Адажио
Ж. Бизе Хабанера из оп. «Кармен»
Л. Боккерини Менуэт из Струнного квартетаа
Хава Нагила евр. нар. песня
А. Волконский Под небом голубым
В. Пешняк Весеннее настроение, Летний вечер, Журавли,

Элегия

Ф. Лей История любви, Мужчина и женщина

Б. Кемпферт Путники в ночи

Э. Хэген Ноктюрн Гарлема

Джо Дассен Если бы тебя не было, Привет

Е. Петербургский Утомлённое солнце

И. Тамарин Старинный гобелен

В. Дашкевич Мелодия из т/ф «Шерлок Холмс»

А. Цфасман Неудачное свидание

Д. Шеринг Колыбельная

Шестой год обучения.

Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определённой высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.) Редактирование паттерна.

Акустика и эффекты. Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.

Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Режим записи ALL: Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера. Джазовая импровизация: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Разучивание в течение года не менее 6 различных по форме произведений.

Примерный репертуарный список

И. Бах - Ш. Гуно Аве Мария

А. Лядов Музыкальная табакерка

Ф. Монти Чардаш

С. Рахманинов Итальянская полька

А. Хачатурян Танец с саблями

П. Чайковский Арабский танец, Китайский танец, Трепак из б.
«Щелкунчик»
Дж. Ласт Утро в Корноулле
М. Таривердиев Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны»
Ревербери, Павези Музыка...фантазия, Муза
С. Лазарев Наперегонки, Мелодия
Дж. Темпест Последний отсчёт
Д. Герман Привет куколка
Д. Гершвин Острый ритм, Любимый мой
Г. Гладков Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
С. Джоуплин Артист эстрады
А. Жобим Девушка из Ипанемы
Дж. Керн Дым
Б. Хебб Солнечно

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (синтезатор)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Академические концерты проводятся два раза в год, в конце каждого полугодия. За учебный год педагог должен подготовить с учащимся 5-6 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые) для показа на академических концертах. На 1-ый академический концерт выносятся 2-3 произведения, ко второму

выступлению готовятся 3 произведения. Ученики, получающие предмет по выбору «Ансамбль», на каждом академическом концерте исполняют один ансамбль вместе с преподавателем или другим учащимся. Какие формы исполняются на академических концертах утверждается на заседании фортепианного отделения в начале учебного года.

Проверка технической подготовленности учащихся осуществляется на техническом зачёте, который проводится 1-2 раза в год. Требования к техническому зачёту и их количество, проводимое в течение учебного года определяются педагогами фортепианного отделения на методической секции в начале учебного года.

Проверка таких умений учащихся, как чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху происходит во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а также на контрольном уроке в течение учебного года в классе, в присутствии 2-3-х педагогов отдела.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Синтезатор 5 (6) лет обучения» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Итоговая аттестация проводится в выпускном 5-ом классе и переводном 3-ем классе. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (можно в форме зачёт-незачёт) произведений выпускной программы.

2. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программ на контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательной организации и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, ладовой и гармонической основой, интервалами, буквенно-цифровыми обозначениями и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- работа над созданием несложных аранжировок, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- работа над знанием основных тембров голосов;
- формирование умения владеть панелью управления синтезатора и работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе преподавателя необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важную роль в освоении игры на синтезаторе играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле учеником: в

начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х синтезаторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано преподавателем в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И

МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будкина Е.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М., 1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты», 2001г.
5. Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
6. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
7. Мухина В. Возрастная психология, М., 1998
8. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
9. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения»
10. Программа по классу специального фортепиано для Детских музыкальных школ, Алма-Ата, 1980.
11. Программы фортепиано для учебных заведений культуры и искусств дополнительного образования, Москва, 2002
12. Рапеецкая Лариса Викторовна. Образовательная программа по предмету синтезатор. Пермский край г. Добрянка, 2010 г.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
14. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.